

Übungen Visuelle Kommunikation

Literatur

Das Wissen finden Sie im Reader der PHOTOSCHULE HORN
Grundlagen der Fotografie – Kapitel Visuelle Kommunikation

Die zu beurteilenden Fotografien finden Sie im Katalog:

Signaturen des Sichtbaren / Ein Jahrhundert der Fotografie in Deutschland
verlegt von: Kunsthalle Erfurt 1998 / 221 Seiten, ISBN 3-923 755-56-2
Der Katalog ist in der Universitätsbibliothek Erfurt entleihbar. Der Eintrag im OPAC finden Sie unter der Webseite www.uni-erfurt.de/fotografie - Rubrik Lehrbücher.

Übung Fotogenität

1. Übung
Fotografie Seite 196, von Anke Stalpers, Titel: botanic #1

Beurteilen Sie auf welchen Grundsäulen der Gestaltung dieses Bild steht. Nennen Sie die Fotogenitätskriterien die in diesem Bild genutzt werden. (2 Kriterien)
2. Übung
Fotografie Seite 163, von Erasmus Schröter, Titel: Bunker WB XXVII

Beurteilen Sie auf welchen Grundsäulen der Gestaltung dieses Bild steht. Nennen Sie die Fotogenitätskriterien die in diesem Bild genutzt werden. (2 Kriterien)
3. Übung
Fotografie Seite 127, Aenne Biermann, Titel: Majesticum

Beurteilen Sie auf welchen Grundsäulen der Gestaltung dieses Bild steht. Nennen Sie die Fotogenitätskriterien die in diesem Bild genutzt werden. (2 Kriterien)
4. Übung
Fotografie Seite 122, Laslo MoholyNagy, Titel: Segeln

Beurteilen Sie auf welchen Grundsäulen der Gestaltung dieses Bild steht. Nennen Sie die Fotogenitätskriterien die in diesem Bild genutzt werden. (1 Kriterium)
5. Übung
Fotografieserie Seite 118 und 119, Michael Ruetz, Titel: TIMESCAPE 313,

Beurteilen Sie auf welchen Grundsäulen die Gestaltung dieser Bildserie steht. Nennen Sie die Fotogenitätskriterien die in diesem Bild genutzt werden. (1 Kriterium)
6. Übung
Fotografie Seite 105, Arno Fischer, Titel: Friedrichstraße, Ost-Berlin 1959

Beurteilen Sie auf welchen Grundsäulen der Gestaltung dieses Bild steht. Nennen Sie die Fotogenitätskriterien die in diesem Bild genutzt werden. (2 Kriterien)
7. Übung
Fotografie Seite 88, Günter Rössler, Titel: Liegende II (Heidi K.) 1977

Beurteilen Sie auf welchen Grundsäulen der Gestaltung dieses Bild steht. Nennen Sie die Fotogenitätskriterien die in diesem Bild genutzt werden. (2 Kriterien)

8. Übung

Fotografie Seite 26, Karl Blossfeld, Titel: Aspidium filix mas. 1925-28

Beurteilen Sie auf welchen Grundsäulen der Gestaltung dieses Bild steht. Nennen Sie die Fotogenitätskriterien die in diesem Bild genutzt werden. (1 Kriterium)

9. Übung

Fotografie Seite 76, Florian Merkel, Ohne Titel (Frau mit Vogel), 1990

Beurteilen Sie auf welchen Grundsäulen der Gestaltung dieses Bild steht. Nennen Sie die Fotogenitätskriterien die in diesem Bild genutzt werden. (1 Kriterium)

Lösungen Fotogenitätskriterien

1. Übung

Fotografie Seite 196, von Anke Stalpers, Titel: botanic #1, Lösung:

- Farbigkeit
- Einfachheit, Klarheit und Ordnung
- Alternativ Nahaufnahme

2. Übung

Fotografie Seite 163, von Erasmus Schröter, Titel: Bunker WB XXVII, Lösung:

- Ungewöhnlichkeit – Fremdes Motiv
- Farbigkeit

3. Übung

Fotografie Seite 127, Aenne Biermann, Titel: Majesticum, Lösung:

- Nahaufnahme

4. Übung

Fotografie Seite 122, Laslo MoholyNagy, Titel: Segeln, Lösung:

- Ungewöhnlichkeit – Fremde Motive - Betrachtungswinkel

5. Übung

Fotografieserie Seite 118 und 119, Michael Ruetz, Titel: TIMESCAPE 313, Lösung:

- Ungewöhnlichkeit – Intensive Auseinandersetzung – Langfristigkeit

6. Übung

Fotografie Seite 105, Arno Fischer, Titel: Friedrichstraße, Ost-Berlin 1959, Lösung:

- Objekte die Belebt oder in Bewegung sind
- In abgeschwächter Intensität Ungewöhnlichkeit – Fremdes Motiv

7. Übung

Fotografie Seite 88, Günter Rössler, Titel: Liegende II (Heidi K.) 1977

- Natürlichkeit und Ursprünglichkeit
- In abgeschwächter Intensität Ungewöhnlichkeit – Fremdes Motiv

8. Übung

Fotografie Seite 26, Karl Blossfeld, Titel: Aspidium filix mas. 1925-28

- Einfachheit, Klarheit und Ordnung

9. Übung

Fotografie Seite 76, Florian Merkel, Ohne Titel (Frau mit Vogel), 1990

- Ungewöhnlich fotografisch-technische Realisierung